

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»
(МАОУ СОШ № 22)

623150 Свердловская обл, г. Первоуральск, п. Билимбай, ул. Красноармейская, 62;
тел./факс (3439)29-22-34, тел. (3439) 29-22-71
E-mail: m0usosh22@yandex.ru

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете МАОУ «СОШ № 22»
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ «СОШ № 22»
от 01.09.2025 № 513

Директор МАОУ «СОШ № 22»

Л. Н. Перминова



ПЛАН РАБОТЫ

ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

«МАСКАРАД»

НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

БИЛИМБАЙ 2025

План работы школьного театра «МскаРад» в 2025-2026 учебном году

Цель:

Приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Календарно-тематический план

п/п №	Тема	Дата проведения
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Организационные вопросы График занятий и репетиций - 2 часа	сентябрь
2	Практика Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком») – 2 часа	сентябрь
3	Упражнения на развитие голоса: индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию – 2 часа	сентябрь
4	История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры - 2 часа	сентябрь.
5	Подготовка и показ миниатюры в рамках праздничного концерта ко «Дню учителя» - 4 часа	октябрь
6	Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок – 1 час	октябрь
7	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики на тренировку мышц речевого аппарата: языка, щек, губ, неба и грудной клетки – 1 час	октябрь
8	Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей» - 1 час	октябрь
9	Комплекс упражнений на дыхание: соединение дыхания и движения (гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений), разминка, «Зевок», «Свеча», «Цветок», «Поклон», «Слово-бросок» - 1 час	октябрь
10	Репетиции новогоднего спектакля – 4 часов	ноябрь-декабрь
11	Игровые упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Жест, мимика, движение. Упражнения на преодоление мышечных зажимов – 1 час	ноябрь
12	Подготовка и показ миниатюры в рамках праздничного концерта ко «Дню матери» - 2 часа	ноябрь

13	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии – 2 час	декабрь
14	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений) – 1 час Репетиции новогоднего спектакля – 5 часов	декабрь
15	Показ новогоднего спектакля	декабрь
16	Упражнения на поведение в жизни и на сцене. Упражнения на связь поведения актеров и предлагаемых обстоятельств - 3 часа	январь
17	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику – 3 часа	январь
18	Упражнения на действия с воображаемыми предметами и на действия с реальными предметами в условиях вымысла - 2 часа	февраль
19	Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. – 2 часа	февраль
20	Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» - 2 часа	февраль
21	Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. – 2 часа Сценка к 8 марта – 4 часа	март
22	Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно» - 2 часа	март
23	Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» - 2 часа	апрель
24	Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки – 2 часа	апрель
25	Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец – 2 часа	апрель
26	Практика. Основные танцевальные элементы.- 1 час Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды - 2 часа Сценка ко Дню Победы – 4 часа	май
27	Итоговое занятие Этюд на взаимодействие – 2 часа Подведение итогов. Награждение – 2 часа	май

Программа работы детского школьного театра «МаскаРад» направлена на раскрытие творческих способностей через игру, движение и театр.

Занятия построены так, чтобы ребёнку было интересно и комфортно — мы не просто изучаем теорию, а много импровизируем, двигаемся, пробуем себя в разных ролях. Постепенно дети становятся смелее, учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и эмоции, работать вместе.

В программе предусмотрены этапы от знакомства и первых актёрских шагов до подготовки собственного спектакля с реквизитом, костюмами.