

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ № 22»
Е.В. Ладейщикова
Приказ № 526 от «01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Театральная студия «Фантазеры»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Рябкова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Городской округ
Первоуральск
2020 г.

Пояснительная записка

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они вырастут быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться из способностей и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Цель: Формирование творческой индивидуальности обучающихся 11-15 лет

Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 70 часов (2 часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-15 лет. В студию принимаются дети по интересам, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Учебный план

№	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	2	2	-	Заполнение журналов посещаемости и ТБ
Основы театральной культуры (6 часов)					
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	2	1	1	
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	
4	Оформление и технические средства сцены	1	1	-	
5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	1	-	Экскурсия в театр
Культура и техника речи (15 часов)					
6	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	1	-	1	

7	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	2	1	1	
8	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1	-	1	Фильм «Ералаш»- «Школа недалекого будущего»
9	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1	-	1	
10	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»	1	-	1	
11	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	1	-	1	
12	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	1	-	1	
13	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1	-	1	
14	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»	1	-	1	
15	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1	-	1	«Все мам посвящается ...» (рекламные ролики)
16	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»	1	-	1	
17	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»	1	-	1	
18	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	1	-	1	
19	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1	-	1	
Ритмопластика (12 часов)					
20	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» (подготовка к новомуднему спектаклю)	1	-	1	
	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» (подготовка к новомуднему спектаклю)	1	-	1	

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Гени» (подготовка к новогоднему спектаклю)	2	1	1	
Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг» (подготовка к новогоднему спектаклю)	2	-	2	
Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игра «Зеркало»	1	-	1	Новогодний спектакль
Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	1	-	1	
Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	1	-	1	
Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	1	-	1	
Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	1	-	1	
Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости	1	-	1	
Театральная игра (35 часов)				
Знакомство со сценарием сказки . Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	2	1	1	
Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).	2	1	1	
Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	2	-	2	
Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1	-	
Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	1	-	
Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	-	2	
Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	4	2	2	

Индивидуальная подготовка главных исполнителей	2	-	2	
Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	1	-	1	
Коллективное изготовление декораций, костюмов.	2	-	2	
Отработка сцены №1 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №2 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №3 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №4 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №5 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №6 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №7 спектакля.	1	-	1	
Отработка сцены №8 спектакля.	1	-	1	
Репетиция спектакля	2	-	2	
Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	-	2	
Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления	1	-	1	
Премьера спектакля	2	-	2	
Праздник спектакля. Анализ выступления.	1	-	1	Отчетный спектакль
	70	14	56	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности - 2ч.

Раздел . Основы театральной культуры (6 часов). Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства - 2 ч. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» - 2ч. Оформление и технические средства сцены - 1ч. Культура поведения на сцене и в зрительном зале - 1ч.

Раздел. Культура и техника речи (15 часов). Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз» - 1ч. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице» - 2ч. Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры» - 1ч. Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку» - 1ч. Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву» - 1ч. Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму» -1ч. Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки» - 1ч. Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн» - 1ч. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик» - 1ч. Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни» - 1ч. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку! - 1 ч. Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели» - 1ч. Работа над образом. Игра «Войди в образ» - 1ч.

Раздел. Ритмопластика (12 часов). Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» (подготовка к новогоднему спектаклю) - 1ч. Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» (подготовка к новогоднему спектаклю) - 1ч. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация»,

«Тени» (подготовка к новогоднему спектаклю) - 2ч. Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг» (подготовка к новогоднему спектаклю) - 2ч. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игра «Зеркало» - 1ч. Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества» - 1ч. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер» - 1ч. Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ» - 1ч. Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители» - 1ч. Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости - 1ч.

Раздел. Театральная игра. Знакомство со сценарием сказки . Обмен впечатлениями.

Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. - 2ч. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция) - 2ч. Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. - 2ч. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения - 1ч. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности - 1ч. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением - 2ч..
Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением - 4ч.
Индивидуальная подготовка главных исполнителей - 2ч. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев - 1ч. . Коллективное изготовление декораций, костюмов - 2ч.

Отработка сцены №1 спектакля -1ч.. Отработка сцены №2 спектакля -1ч..
Отработка сцены №3 спектакля -1ч.. Отработка сцены №4 спектакля -1ч.. Отработка сцены №5 спектакля -1ч. Отработка сцены №6 спектакля -1ч. Отработка сцены №7 спектакля -1ч. Отработка сцены №8 спектакля -1ч.

Репетиция спектакля -2ч.. Генеральная репетиция -2ч . Оформление сцены. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления -1 . Премьера спектакля -2.. Праздник спектакля. Анализ выступления 1ч..

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2020-2021	1 сентября	29 мая 2021	35	2

Тематическое планирование

№	Название	Количество часов	Дата	Формы аттестации/контроля
		всего		
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	2		Заполнение журналов посещаемости и ТБ
Основы театральной культуры (6 часов)				

2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	2		
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2		
4	Оформление и технические средства сцены	1		
5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1		Экскурсия в театр
Культура и техника речи (15 часов)				
6	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	1	-	
7	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	2		
8	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1		Фильм «Ералаш»- «Школа недалекого будущего»
9	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1		
10	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»	1		
11	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	1		
12	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»	1		
13	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1		
14	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»	1		
15	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1		«Всем мамам посвящается...» (рекламные ролики)
16	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной	1		

	песни»			
17	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»	1		
18	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»	1		
19	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1		
Ритмопластика (12 часов)				
20	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» (подготовка к новомуднему спектаклю)	1		
21	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» (подготовка к новомуднему спектаклю)	1		
22	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени» (подготовка к новомуднему спектаклю)	2		
23	Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг» (подготовка к новомуднему спектаклю)	2		
24	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игра «Зеркало»	1		Новогодний спектакль
25	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».	1		
26	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	1		
27	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	1		
28	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	1		
29	Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости	1		
Театральная игра (35 часов)				
30	Знакомство со сценарием сказки . Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	2		
31	Распределение ролей с учетом	2		

	пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).			
32	Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	2		
33	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1		
34	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		
35	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	-	
36	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	4		
37	Индивидуальная подготовка главных исполнителей	2		
38	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	1		
39	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	2		
40	Отработка сцены №1 спектакля.	1		
41	Отработка сцены №2 спектакля.	1		
42	Отработка сцены №3 спектакля.	1		
43	Отработка сцены №4 спектакля.	1		
44	Отработка сцены №5 спектакля.	1		
45	Отработка сцены №6 спектакля.	1		
46	Отработка сцены №7 спектакля.	1		
47	Отработка сцены №8 спектакля.	1		
48	Репетиция спектакля	2		
49	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2		
50	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления	1		
51	Премьера спектакля	2		
52	Праздник спектакля. Анализ выступления.	1		Отчетный спектакль
		70		

Ожидаемые результаты

**К концу года занятий обучающиеся:
Имеют понятие:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575833

Владелец Ладейщикова Елена Валерьевна

Действителен с 21.03.2022 по 21.03.2023